



01

ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ТВ,
КИНО, ТЕАТРА



02

БУТАФОРИЯ
И РЕКВИЗИТ



03

ВЫСТАВОЧНЫЕ
СТЕНДЫ



04

ОБЩЕСТВЕННЫЕ
ПРОСТРАНСТВА



05

АРТ
ОБЪЕКТЫ



06

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
МЕБЕЛЬ

ОСТАНКИНО'26

OSTANKINO.RU

СОДЕРЖАНИЕ

О НАС

ПРОДУКТЫ

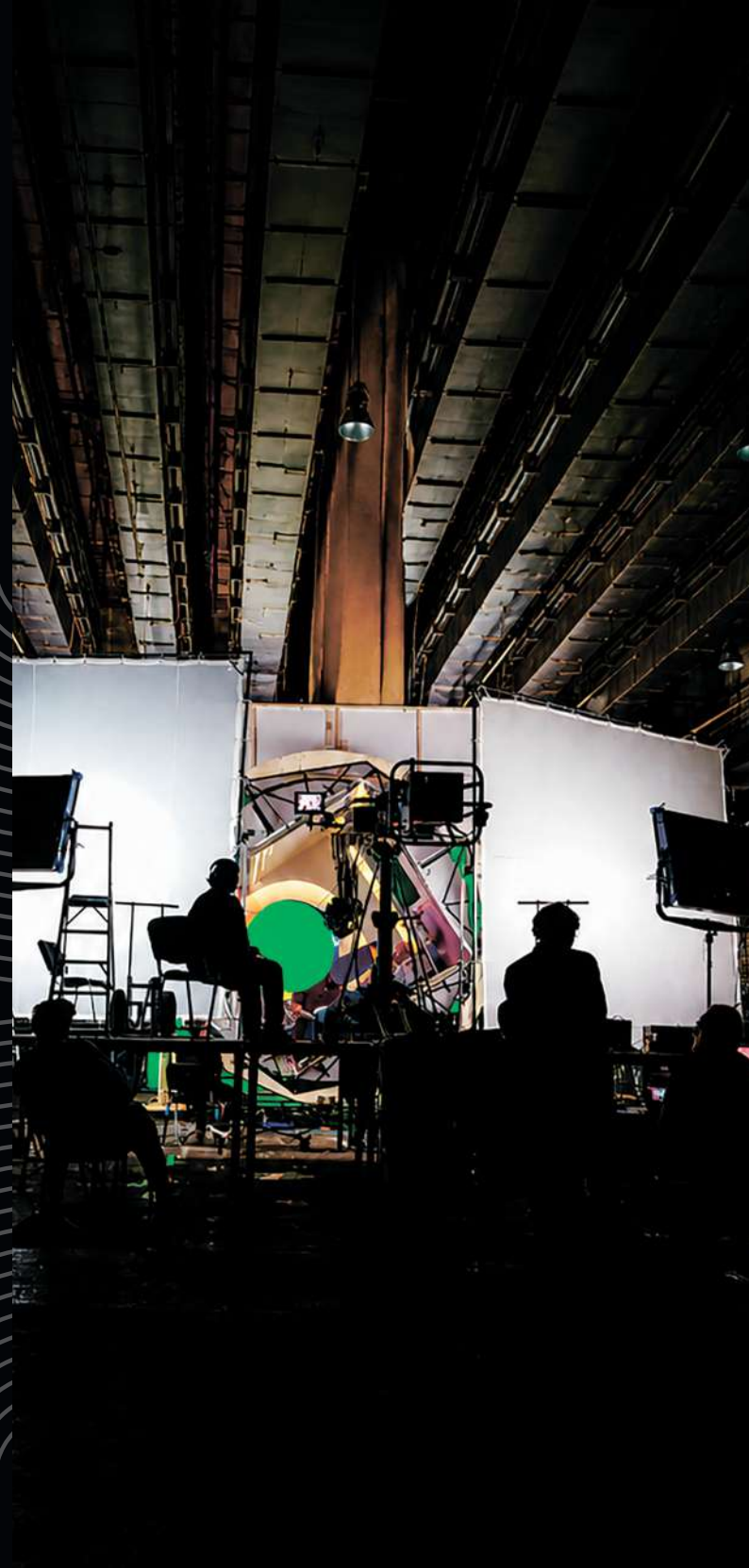
ПОРТФОЛИО

ПОЧЕМУ МЫ?

ВОПРОС / ОТВЕТ

КОНТАКТЫ

SALES@OSTANKINO.RU 617-77-77



ТЕЛЕЦЕНТР – ЭТО РЕШЕНИЯ,
КОТОРЫЕ РАБОТАЮТ,
ЭТО ОПЫТ, КОТОРОМУ ДОВЕРЯЮТ
ПРОФЕССИОНАЛЫ.



Комплекс на Академика Королёва - визитная карточка страны, живая легенда телевидения. Телеканалы, продакшены, медиакомпании - основные резиденты телецентра.

Здесь создают рейтинговые теле- и кинопроекты, отсюда освещаются в эфире главные события России.



СОЗДАЁМ ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ МАСШТАБНЫХ
И КАМЕРНЫХ ПРОЕКТОВ.

ЗНАЕМ ТРЕБОВАНИЯ ПЛОЩАДОК - К МАТЕРИАЛАМ,
КОНСТРУКТИВУ, ТЕХНОЛОГИЯМ.

ПОНИМАЕМ, КАК СНИМАЮТСЯ ПРОГРАММЫ,
СТАВЯТСЯ СПЕКТАКЛИ, ШОУ, ЗАСТРАИВАЮТСЯ
ВЫСТАВКИ И ГОТОВЯТСЯ МЕРОПРИЯТИЯ.

Разрабатываем концепции, проектируем,
Готовим сметы, монтируем и сопровождаем проекты на каждой стадии.

Один подрядчик – прогнозируемый результат и контроль качества.

ГЕОГРАФИЯ РАБОТЫ

**МОСКВА, СПБ,
ГОРОДА РОССИИ**



СТУДИЙНЫЕ РЕШЕНИЯ

Проектируем и застраиваем студии, съемочные павильоны и площадки

Декорации для стримов, подкастов, радиостанций

Выпускаем универсальные декорации для онлайн-проектов

ХРОМАКЕЙ И ЦИКЛОРАМЫ

Выполняем проекты для фотостудий, вебинаров, VFX съемок в ТВ- и кинопроизводстве



ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ КИНО, ТЕАТРА И РЕКЛАМЫ

Создаем реалистичные декорации в разных стилях и архитектурных направлениях

ВЫСТАВОЧНЫЕ И ДЕЛОВЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Изготавливаем стенды, зоны для презентаций, оформляем общественные и деловые пространства



БУТАФОРΙΑ, РЕКВИЗИТ, КОСПЛЕЙ

Воссоздаем реалистичные
предметы быта любых эпох
и культур



АРТ ОБЪЕКТЫ

Придумываем и создаем
оригинальные инсталляции
для мероприятий и интерьера



ГРИМЕРНЫЕ ЗОНЫ

Оборудуем мобильные
и стационарные рабочие места
гримеров, стилистов, постижёров



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ И ТРАНСПОРТНЫЕ КОФРЫ

Конструируем мебель
для аппаратных, изготавливаем
режиссерские столы,
профессиональные кофры
для оборудования

[ПОРТФОЛИО]





МАТЧ ТВ - «ЕСТЬ ТЕМА»

Задача: создать студию, в которой экраны визуально «парят» в пространстве, а рабочие зоны съёмочной группы остаются полностью вне кадра.

Решение: круговая студия в концепции «чёрного кабинета». Экраны закреплены на скрытых подвесах, создавая эффект лёгкости и глубины пространства. Операторские зоны интегрированы в конструкцию и остаются незаметными для камеры.

256 м² / 3 недели



ПЕРВЫЙ КАНАЛ - «ХРОНИКА ПОСЛЕДНЕГО ВРЕМЕНИ»

Задача: создать масштабную декорацию, визуально напоминающую монументальные каменные скалы.

Решение: сборно-разборная конструкция высотой до 6 метров. Каркас из дерева дополнен объёмной имитацией камня из лёгкого материала - пенолона, что позволило создать выразительную фактуру при минимальном весе конструкции.

600 м² / 6 недель



ТЕАТР «КУПОЛ» - «КЕРОСИНОВЫЕ СКАЗКИ ЗИМНЕГО МОТЫЛЬКА»

Задача: создать декорации, с которыми дети могут активно взаимодействовать - играть, трогать и исследовать пространство.

Решение: сказочный сценический мир в стиле фэнтези. Все элементы покрыты прочной антивандальной смолой, безопасной для детей и рассчитанной на интенсивное взаимодействие.

60 м² / 2 месяца



ПЕРВЫЙ КАНАЛ - «МЕЧТАЛИОН» (ПРОМО-РОЛИК)

Задача: создать декорацию для рекламного ролика, в которой комната вращается: пол становится потолком, а из телевизора вылетают лотерейные шары.

Решение: инженерная конструкция с электроприводом вращения. Встроенный бункер на 270 шаров и автоматические створки, которые запускаются по сценарию.

36 м² / 3 месяца



«СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ»

Задача: создать декорации со скрытым пространством для работы кукловодов.

Решение: конструкция с лёгкими съёмными модулями в полу позволяет актёрам управлять куклами, оставаясь полностью вне поля зрения камеры.

150 м² / 1 месяц



НТВ - «ЧП»

Задача: создать компактную студию, отражающую динамичный характер новостного формата.

Решение: технологичный дизайн с использованием стекла, металла и LED-экранов. Композиция пространства формирует чёткий визуальный ритм новостного эфира.

64 м² / 1 месяц



ПЕРВЫЙ КАНАЛ - «ЗНАКИ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ»

Задача: воссоздать исторические локации военной хроники в студийном павильоне в максимально короткие сроки.

Решение: по архивным фото и видео художники-декораторы создали точные сценографические копии нескольких локаций: школьный класс, разрушенный дом и фрагмент городской улицы.

600 м² / 2 недели

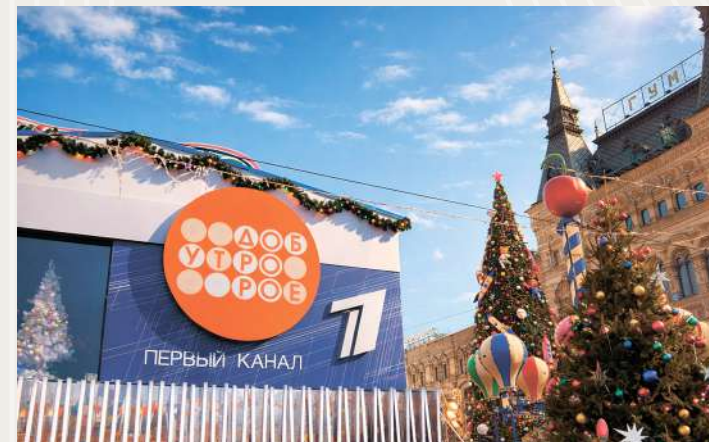


ТЕЛЕКАНАЛ «ЯПЕРВЫЙ» - ЯРОСЛАВЛЬ

Задача: сделать три рабочих зоны в компактном павильоне - новости, гость в студии, отдельная зона ведущего.

Решение: стеновые композитные панели закрепили на металло-каркасе. Быстро возводится, служит долго. Пол - глянцевый полистирол. Создает глубину и объем пространства за счет отражения и управляемых рефлексов. Встроенная RGB-лента высокой плотности диодов обеспечивает равномерный световой поток.

62 м² / 1,5 месяца



ПЕРВЫЙ КАНАЛ - «ДОБРОЕ УТРО»

Задача: создать уютную атмосферную студию на Красной площади с функциональным зонированием.

Решение: двухэтажный павильон: на первом уровне - технические помещения и гримёрки, на втором - студия с панорамным видом.

50 м² / 1,5 месяца

**ОТР - «ПРАВДА»**

Задача: создать компактную студию для доверительного диалога со зрителем.

Решение: минималистичная сценография без лишних элементов. Акцент сделан на ведущем и атмосфере разговора.

100 м² / 1 месяц

**«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» - ПРОМО-РОЛИКИ**

Задача: создать влагостойкие декорации для зимних натурных съёмок с использованием компьютерной графики.

Решение: классические бутафорские технологии в интеграции с технологией хромакей

50 м² / 1,5 месяца

**НТВ - «СЕГОДНЯ»**

Задача: создать единое пространство для трёх новостных программ.

Решение: масштабная студия выстроена вокруг центрального медиаэкрана. Свет и архитектура элементов формируют единый визуальный объём.

1000 м² / 4 месяца

ПОЧЕМУ ВЫБИРАЮТ НАС?

ПРОИЗВОДСТВО

Цеха, мастерские,
оборудование, склады,
транспорт.

КОМАНДА

Проектировщики, конструкторы,
инженеры, технологи, бутафоры,
художники-декораторы, менеджеры

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА

Понимаем специфику индустрии,
требования эфира и площадок,
знаем «узкие места» производства





Вы можете изготовить декорации под ключ в Москве и отправить их в другой город?

Да, в нашем портфолио есть такие проекты. Вы сможете контролировать все этапы дистанционно. Логистика зависит от масштаба и сложности проекта.

Можно у вас сделать декорации по собственным эскизам?

Мы возьмём ваш эскиз в работу. Сделаем по нему техническое проектирование, выполним визуализации, чтобы вы смогли увидеть, как решение будет выглядеть в реальности. Согласуем смету и запустим производство.

Сколько времени нужно, чтобы изготовить декорацию, например, для небольшого ТВ-шоу?

Все зависит от творческой и технической постановки задачи, материалов, условий застройки. Закладывайте на проект от 2 до 6 недель.

Вы монтируете декорации за пределами Телецентра?

Да, мы работаем на сторонних студийных, выставочных и открытых площадках. Предоставляем сертификаты на конструкции и материалы, а также разрешения для установщиков, включая работы на высоте.

Есть ли гарантия на декорации? Что входит в сервисное сопровождение?

Да, мы даем гарантию на декорации. Ее объем и срок действия зависит от типа декорации и условий использования. Если что-то выходит из строя, мы оперативно исправляем это по гарантии. Также проконсультируем, как лучше монтировать, демонтировать и хранить конструктив.

ВОПРОС / ОТВЕТ



ОСТАНКИНО'26

SALES@OSTANKINO.RU

+7 (495) 617-77-77

